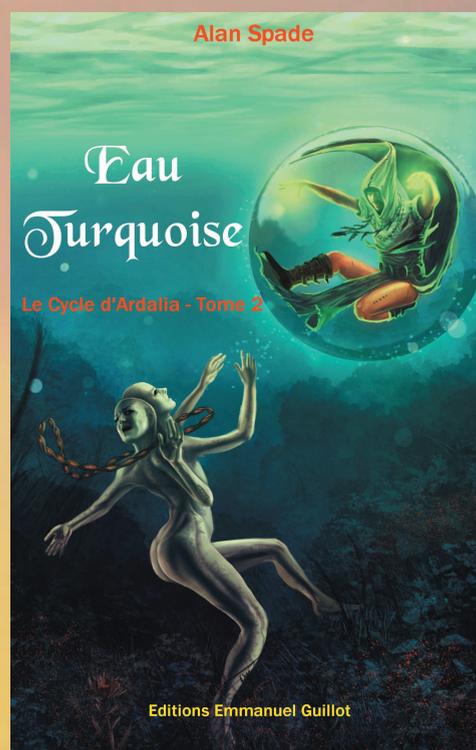
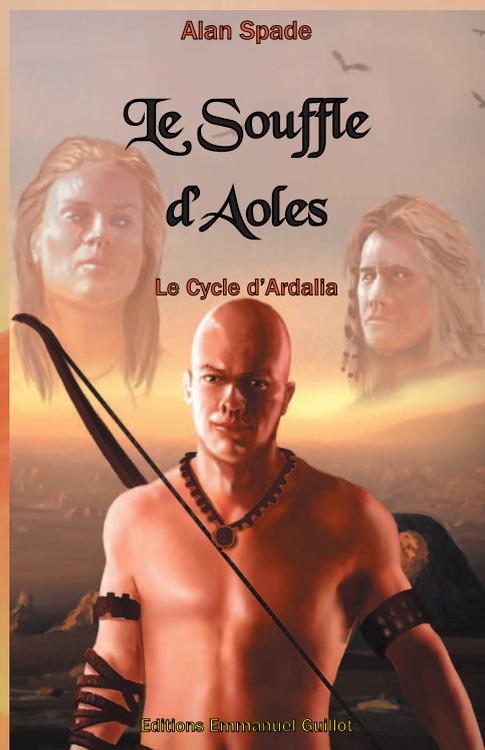


Le Cycle d'Ardalia

Alan Spade



362 pages, 15 x 23 cm

ISBN : 978-2-9534217-2-9

Illustration : Thibaut Desio

Version brochée : 21 € - eBook : 6 euros

Tome 1 : Pelmen doit beaucoup à la famille Boisencroix. Jusqu'à sa rencontre avec Teleg, le fils, il avait pour seule perspective la découpe de peaux de bêtes à l'aide d'un silex à la tannerie nauséabonde de son village. C'est ce nouvel ami qui lui a fait découvrir le travail du bois. Mieux encore, Galn, le père de Teleg, l'a initié au tir à l'arc, et Pelmen s'est révélé tellement doué pour cet art qu'il a réussi à infléchir la course de son destin en devenant archer. Mais un jour, de mystérieux individus entrent en contact avec Teleg dans une taverne. En lui proposant un fragment d'ambroche, minerai précieux entre tous, et en lui promettant la richesse, les inconnus parviennent à le convaincre de s'exiler pour travailler dans une mine. Lorsque Pelmen apprend que ces personnages sont des adorateurs du feu, ennemis héréditaires, il n'hésite pas à se lancer dans l'aventure. Pour retrouver son ami et le tirer des griffes des nylevs, serviteurs du dieu de la destruction, il lui faudra surmonter bien des appréhensions et s'allier avec des êtres étranges et fantastiques : un shaman maîtrisant le souffle d'Aoles, autrement dit le pouvoir du vent, un krongos, créature de la terre capable de s'incorporer à la roche, et enfin des malians adeptes de la magie de l'eau.

394 pages, 15 x 23 cm

ISBN : 978-2-9534217-4-3

Illustration : Thibaut Desio

Version brochée : 21 € - eBook : 6 euros

Tome 2 : Le long de la Grande Déchirure et au cœur du volcan Ixal, Valsshyk l'Immolé s'agite. Les créatures corrompues par ses miasmes purulents se font chaque jour plus nombreuses. Entre les murs ardents de Sinista luisent les glaives, haches et lances d'ambroche d'une armée de réprouvés. Le jour s'approche où le nexus retenant encore le Dieu sombre s'effondrera. Alors, les nylevs surgiront des abysses... Messagers du destin, Pelmen, Xuven, Teleg, Elisan-Finella et Lominan s'empressent. Hélas ! Bientôt éclatent des dissensions et les chemins se séparent. Qui, des enfants d'Aoles ou de Malia, parviendra à avertir le monde du péril ? Au moment d'affronter les serviteurs du Feu sacré, le souffle d'Aoles et le pouvoir de l'Eau turquoise suffiront-ils ?

« Alan Spade a cette qualité de bien écrire, sans forfanterie, simplement, pour être compris. Et apprécié non pour ses pirouettes de style, mais pour la qualité de ce qu'il nous raconte. » *Jean Rébillat - Actu SF*

EDITIONS EMMANUEL GUILLOT

Extraits et achat en ligne sur la boutique du site <http://emlguillot.free.fr/>

Une quête initiatique en trois volumes

L'histoire de Pelmen, tanneur du peuple du vent à la personnalité attachante, a débuté en mars 2010 avec la parution du *Souffle d'Aoles*. Elle se poursuit avec la sortie en avril 2011 d'*Eau Turquoise*. Un troisième tome devrait clore la trilogie en 2012 ou 2013. Au fil de ses rencontres, le héros gagne en expérience et apprend à connaître le monde au-delà des apparences. De nouveaux personnages principaux viennent également s'intégrer à l'histoire. Les romans se lisent aisément, l'auteur privilégiant la fluidité du style et aimant s'amuser à surprendre le lecteur, tout en préservant la cohérence du récit... Les ouvrages peuvent être lus à partir de 12 ans, mais conviendront tout aussi bien à des adultes, qui apprécieront notamment l'aspect évocateur et la richesse de l'univers d'Ardalia.

Un univers bien particulier

Sur une autre planète, Ardalia, environnée de deux lunes et d'une géante rouge, les hevelens sont le peuple du vent, les malians celui de l'eau, les krongos celui de la terre et les serviteurs de Valshhyk celui du feu. La technologie peut s'apparenter à celle de la préhistoire, avec certains peuples plus avancés que d'autres, et la magie est présente, différente selon chaque peuple, et liée aux éléments. Le fer et l'acier n'existent pas dans cet univers, mais il y a l'ambroche, qui suscite bien des convoitises...

Le défi de l'auteur a d'abord consisté à bâtir un univers exotique obéissant à ses lois propres, peuplé de créatures non-humaines héritières de trois civilisations distinctes. En jouant sur les sonorités des mots et le contexte, Alan Spade a cherché à rendre cet univers familier au lecteur, à lui permettre d'en comprendre les tenants et aboutissants sans pour autant que le rythme de lecture ne soit altéré par de fastidieuses explications. Dans un deuxième temps, c'est l'histoire et les relations entre les personnages qui ont été remises au premier plan.

L'auteur



Né à Quito en Équateur en 1971, Alan Spade a ensuite passé une partie de son enfance en Afrique sub-saharienne. Dans son enfance, Alan a fait connaissance avec les auteurs classiques de l'hexagone en même temps qu'il baignait dans les romans de Lovecraft, Asimov, Tolkien et King. Il a travaillé huit ans dans

la presse écrite en tant que chroniqueur de jeux vidéo, ce qui se ressent dans son univers, très visuel et abordable.

Revue de presse *Le Souffle d'Aoles*

Le Souffle d'Aoles a bénéficié dès sa sortie d'avis très favorables parmi les webzines et les blogs spécialisés sur Internet. Il a notamment été coup de coeur du site Les Chroniques de l'Imaginaire. Vous trouverez ici trois des articles les plus marquants.

Article de MilieWB paru le 11 mars 2011 sur le site la Confrérie de l'imaginaire

On associe souvent la fantasy à une époque qui pourrait s'apparenter au Moyen-Âge, mais Alan Spade se démarque de cette habitude et situe son action plutôt dans une antiquité fantasyste où tout est à construire.

Pelmen, jeune tanneur malgré lui, est poussé dans cette branche par le poids de la tradition familiale. D'extraction pauvre, il se doit d'être soumis. Pourtant il compte parmi ses amis une famille plus noble. Cette amitié va le mener au bout de lui-même, vers une quête dont il n'avait pas idée. Respect, amitié, passion, les Boisencroix vont lui apporter beaucoup et vont eux-mêmes perdre énormément.

C'est en voulant leur venir en aide que Pelmen va commencer son voyage initiatique, prouvant par là que bien qu'ayant atteint son âge d'Hevelen, il ne lui en reste pas moins de nombreuses épreuves à affronter afin de devenir un homme. C'est aussi la force du récit d'Alan Spade. Il a en effet su créer une multitude de personnages forts et diversifiés (j'ai d'ailleurs beaucoup de sympathie pour Xuven, l'oncle de Pelmen), ainsi que des espèces particulièrement recherchées. Les Hevelens sont de fait des êtres qui pourraient s'apparenter à l'Homme mais avec en plus une interaction avec les Eléments et des particularités physiques que l'on découvre au cours du récit. Chacune des créatures d'Alan SPADE a son attrait, rien n'est superficiel, chaque détail compte, comme en témoigne la couverture qui regorge d'indices "hevelen".

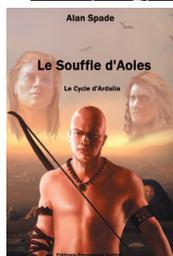
Depuis les paysages à la faune et la flore imagées jusqu'aux sentiments des héros exprimés avec soin, le style de SPADE est fluide et agréable à lire.

J'aime particulièrement le héros qui n'est absolument pas infaillible. Il n'est pas « surhevelen », mais normal. Il a la fougue et le courage de son âge, mais aussi les faiblesses de sa jeunesse. C'est un régal de voir le jeune hevelen évoluer depuis son petit monde où tout devait être écrit vers la route des terres inconnues qu'il va devoir franchir, guidés par l'astre solaire devenu pour SPADE Astar, et le vent nommé Aoles. Car l'auteur a encore une fois un atout dans sa manche: il a créé son panthéon, avec des croyances et des pouvoirs issus des dieux qui lui sont propres.

C'est un récit attractif, envoutant même, que nous livre Alan SPADE, une plongée dans un monde inventif que l'on quitte avec regret à la dernière page. Heureusement, *Le Souffle d'Aoles* n'est que le premier tome du cycle d'Ardalia, ce qui signifie que nous auront bientôt l'occasion de replonger dans l'imaginaire délicat de l'auteur pour suivre encore les aventures d'un Pelmen devenu sans doute plus mûr.

"Eau Turquoise", le deuxième tome du Cycle d'Ardalia sortira le 20 avril 2011!

Article paru le 21 Mai 2010 sur le site Les Chroniques de l'Imaginaire



Le Souffle d'Aoles (Le cycle d'Ardalia - Tome 1)

Spade, Alan

Edition : Emmanuel Guillot 2010, 362 pages

ISBN : 978-2953421729 21 €



Pelmen a atteint son seizième cycle de vie, un âge où, en tant qu'hevelen, il peut théoriquement choisir sa voie. Toutefois, dès sa plus tendre enfance, il a suivi un apprentissage de tanneur, car dans sa famille, c'est la tradition : les mâles de pères en fils travaillent les peaux de bêtes et, de par leur profession peu prestigieuse, salissante et très odorante, ils sont des Déshérités. Bien que ce métier le rebute et l'ennuie, Pelmen tient son existence à la tannerie pour acquise, car il est difficile de quitter un sentier tout tracé lorsque l'on est issu des couches les plus basses de la société. C'est alors que surgit dans sa vie Galn Boisencroix, maître menuisier, qui l'autorise à fréquenter son fils. Une amitié naît entre les deux jeunes gens, et Galn se pose d'office comme leur mentor. Progressivement, ce dernier s'attache au jeune Pelmen et lui apprend les rudiments de tir à l'arc qui pourraient lui permettre de devenir traqueur, car le jeune Pelmen est doué. Malheureusement, Galn contracte une maladie pulmonaire qui le force à quitter précipitamment la région. Il propose alors à Pelmen de quitter sa famille pour les suivre et lui offre ainsi l'incalculable possibilité de réaliser son rêve. Mais comment Pelmen parviendra-t-il à convaincre son père ?

Alan Spade le dit lui-même sur son blog, " un bon livre, c'est comme une bonne vieille chaussure : on se sent à l'aise à l'intérieur, confortable. " Le Souffle d'Aoles procure très exactement cette sensation. Dès les toutes premières pages, les personnages, en plus d'être attachants, nous semblent familiers. Les termes bizarres, les animaux étranges, le fonctionnement si différent de cette société, on oublie très vite, car tout est amené subtilement et l'accommodation se fait en douceur. On plonge totalement dans l'univers et l'on finit par s'y intégrer. En regardant son monde avec les yeux de Pelmen, on frémit, on espère avec lui, on pense par son esprit et on est charmé par sa perspicacité teintée de l'attachante naïveté de sa jeunesse. Son parcours, quoique semé d'embûches plus ou moins dommageables pour sa santé, s'achemine page à page vers son avancement social et son accomplissement personnel. Les valeurs morales du jeune héros consolident l'aspect psychologiquement bénéfique de ce roman de science-fiction constellé de sentences simples et belles qui illuminent ce texte: " [Est]-ce cela la vie ? Une main tendue, qui vous [tire] de votre fange et vous [force] à contempler le monde sous un jour différent ? "...

Si, malgré toutes ces raisons, vous hésitez encore en tant que lecteur à dévorer les aventures passionnantes de Pelmen, laissez-vous convaincre par l'auteur lui-même en lisant gratuitement les trois premiers chapitres de son roman (<http://emmanuelguillot.over-blog.com/>)!

Ecrit par Pantalaimon, le 21 Mai 2010 à 09:05 dans la rubrique Roman Inclassable.

Article paru le 17 novembre 2010 sur le site Actu SF

actuesf
actuSF

Le Souffle d'Aoles (Le Cycle d'Ardalia 1)

de Alan Spade

Tu es du peuple du Vent... sauras-tu le ressentir ?

Le Souffle d'Aoles (Le Cycle d'Ardalia 1)

de Alan Spade
aux éditions Emmanuel
Guillot

Genre : Fantasy

Auteurs :
Alan Spade

Couverture : Thibaud
Desio
Date de parution : mars
2010
Inédit

Lire tous les articles
concernant Alan Spade

Langue d'origine :
Français
Type d'ouvrage :
Nombre de pages : 362
Age minimum : 12 ans
Titre en vo :
Cycle en vo :

Alan Spade, né à Quito en Équateur, a parcouru une partie du monde dans sa jeunesse avant que sa famille ne vienne se fixer en France. Ce parcours lui a donné une vision plus large de l'humanité, plus mondiale, qu'il revendique. Il est l'auteur d'un recueil de nouvelles, paru en auto-édition sous le titre **Espace et Spasmes** puis sous son nom de plume sous le titre **Les Explorateurs**.

Voyage initiatique

Pelmen est un jeune heleven, du peuple du vent, tanneur comme son père. Mais il a des désirs secrets, des envies d'évasion avec la belle Alicène qu'il aime malgré leur différence de situation. S'opposant à son père, il finit par fuir pour rejoindre son aimée. Mais sa route croise d'étranges et dangereux personnages qui vont le tenter, le mettre à l'épreuve.

S'il réussit à ne pas tomber sous leur charme, il en reste marqué et son destin s'en trouve tracé. Poussé par des événements dramatiques qui le dépassent, essayant chaque fois de faire de son mieux sans vraiment y parvenir, il se retrouve très vite en route vers l'inconnu, à la recherche du frère disparu d'Alicène.

Accompagné de son oncle et d'un étrange krongos, du peuple de la pierre, il traverse des plaines dangereuses, tente d'apprendre à devenir un adulte et un guerrier. Il sera en cela aidé par une jeune femme de sa race qu'il rencontre et qui lui fait imaginer d'autres futurs tout en l'initiant au combat et à la chasse.

Le chemin va toutefois l'entraîner encore plus loin, au-delà de la cité du peuple de l'eau - les malians - vers la faille d'où sort le feu qui corrompt. Vers son destin...

Rien de bien nouveau en apparence

Un jeune homme ignorant qui, pour l'amour d'une belle, se lance dans un périple qui pourrait l'amener à sauver le monde d'un ancien dieu maléfique... Résumé ainsi, ce cycle n'attire pas le lecteur qui a déjà lu dix fois cette histoire ou joué ce rôle dans un jeu. Mais ce serait méconnaître le talent et la volonté de l'auteur.

Tout d'abord, le texte est bien écrit, fluide sans être insipide, direct tout en restant évocateur et plein de belles images. Alan Spade a cette qualité de bien écrire, sans forfanterie, simplement, pour être compris. Et apprécié non pour ses pirouettes de style, mais pour la qualité de ce qu'il nous raconte.

Si profondément humain

En effet, l'important dans ce texte, pour une fois en fantasy, n'est pas l'aventure. Bien sûr, il y a des paysages merveilleux et dépaysants, des combats à l'arc, à l'épée, de l'amour chevaleresque, de la magie et des boules de feu qui volent, c'est la loi du genre. Mais il s'agit d'un décor, d'une mise en scène pour mieux nous faire comprendre le propos de l'auteur.

L'humain... Déjà, dans son recueil de nouvelles, Alan Spade dessinait des portraits d'hommes et de femmes, laissant leurs caractères ressortir au travers des drames qu'ils traversaient. Dans **Le Souffle d'Aoles**, il se sert du même artifice pour nous donner un aperçu de l'Homme, de l'Humain.

Étrangement - ou peut-être pas - il se sert de créatures non humaines pour illustrer son propos. Que ce soit le héros - qui dispose de trois narines et sait lire le monde dans les odeurs du vent - ou ses acolytes (un homme de pierre et une fille d'eau), chacun est autre, différent. Mais en même temps, il est clair qu'ils ne forment chacun qu'une partie d'un tout, comme les fragments d'un miroir brisé dans lequel se regarde le lecteur. Et le talent de l'auteur fait qu'il s'y reconnaît.

Un livre qui peut plaire à tout âge.

Jean Rébillat